



頹廢中那媚態

最近流行起一股廢墟攝影風氣，在殘缺的建築物或是遺跡中，拍攝荒廢和落寞感覺的照片，當中的佼佼者法國攝影師Thomas Jorion，在去年先後到訪過12個國家，拍攝充滿神秘氣氛而充滿魅力的廢墟，就像盧巧音的成名作《垃圾》其中一句「為你盛況頹廢中那媚態」。

香港在近年都興起了廢墟攝影，一班地方消失前，為它們留下更多的記憶。」

享受相片的味道

愛好者更開了Facebook專頁，本來是打算找本地攝影師和專頁的負責人來做訪問的，可是三番四次被放飛機之後，實在令我心灰意冷，於是便向外國攝影師埋手。經過穿針引線被我遇上了早早便拍攝廢墟相片的Thomas：「我早在1994年便開始進行廢墟拍攝，記得那時候我還在修讀法律，有一天我購買了人生第一部相機，我很高興地拿著它來拍攝。一般人都會用新相機為朋友拍照，或是拍攝美麗的風景。可是我卻沒有這樣做，而我的第二卷菲林已經花在廢墟相片上，亦由那個時候開始與廢墟結緣。喜歡廢墟拍攝的原因，是我希望在這些值得紀念的

雖然Thomas沒有正式學過攝影，但憑著對攝影的熱情和敏銳的觸覺，創作出風格獨特的照片，並成為世界知名的攝影師，他已經到過不少國家進行拍攝和展覽：「我已經在日本、德國、美國、和法國等地方舉行過個人作品展，那些照片都是我從不同地方拍攝到的廢墟照片。」

Thomas在不同國家找出了具有代表性的廢墟，成功拍攝出風格不同的照片，但探索廢墟卻沒有令他有很大的成功感：「雖然我去過很多地方，也發掘出不少廢墟，但探索



Thomas Jorion

35歲法國攝影師。喜歡旅遊和拍攝，但不去熱門景點，反而發掘各國廢墟，拍攝另類的美。

<http://www.thomasjorion.com>

{ Thomas Jorion 作品 }



廢墟的過程並不是我最享受的地方，因為最令我著迷的仍是照片本身的美。」Thomas的照片都是以4x5大片幅相機來拍攝，他說以負片來拍攝更能帶出具層次的畫面，令相片增添獨特的味道。

最喜歡意大利

至於在拍攝過的眾多廢墟中，Thomas最喜歡就是意大利：「意大利有很多不同的地點可以讓我發揮，好像工廠，皇宮或教堂都是很好的地方，而且這些地方的建築物有豐富的色彩，加上那裡的真的天氣很好，還有意大利有很多美食啊！」

廢墟相片有一種無形的吸引力，充滿著神秘感，而這一種氣氛是來自光線，以及建築物的線條，Thomas在拍攝時也會選擇氣氛較佳的地方來拍攝，而且他表示從來都不會使用其他外來光源，只會以現場光來表達

氣氛。

「在2011年我去了11個國家拍攝，下個目的地會是烏克蘭，但我仍在物色更多的地方，如果你招待我的話，我說不定會來香港啊！除了廢墟拍攝之外，我本身也很喜愛拍攝風景相，我拍攝兩者的方法沒甚麼不同，大前題都是不會進行修圖。」

保護廢墟的兩難局面

現時廢墟拍攝這一股風氣正在全球蔓延，不論歐洲，亞洲或是美洲，大家都去找尋隱世的廢墟來拍攝，可是大家拍攝時沒有留意保護廢墟，有些人更會刻意破壞，好像香港拍攝廢墟相片的經典地方摩星嶺，去年便有一對準新人和攝影師，為了拍攝特別效果而在該址放火，一己私慾便對環境造成了破壞。

其實以上情況不限在香港，Thomas表

示在世界各地都有發生類似的情況：「很不幸地，如果廢墟愈接近城市的話，便愈容易受到破壞，我相信在全世界也是一樣，人們應該多尊重和愛惜這些地方。其實要保護這些地方，最好方法就是把地點封閉起來，這樣雖然能減少人為破壞，但大家便不能拍攝了。若廢墟具有歷史價值和建築價值的話，最理想是將其改成博物館，這樣便不怕地方會因欠缺保養和維修而慢慢被破壞。」Thomas再解釋說保護廢墟其實也頗為矛盾，他說經改建和保護的廢墟，已經失去了廢墟的特性。

香港暫時沒有考慮如何虛置廢墟的煩惱，反而有不少標榜著活化古蹟的計畫，卻演變成把地方變相賣給地產商的例子，相信最經典便是尖沙咀1881改建後，竟然禁止遊客參觀和拍攝，反映出香港的保育之路仍十分漫長。✎