

中国摄影

CHINESE
PHOTOGRAPHY

9

2012年
SEPTEMBER



ISSN 0529-6420
0.99

18 环球影事

28 专题 手机：摄影的在场与传播

手机拍摄——本来是通讯设备上的一个附加功能，却根本地改变了摄影的方式，真正体现了摄影本质上的“在场”与“传播”。从最早11万像素的夏普J-SH04到最近4100万像素的诺基亚808，可以拍照的手机在提高像素的同时，也在不断地刷新着我们的观念。但仅从工具的进化论角度来探讨事情本身，势必会落入某种误区，手机摄影带来的文化上的话题也让我们应接不暇。对于全民手机摄影时代的来临，我们真的准备好了吗？

- 29 妖术、驱妖术——关于手机、摄影和手机摄影的闲谈 文/张小迪
 32 像用方片幅相机一样使用手机——王轶庶访谈 摄影/王轶庶 采访/本刊记者
 38 手机摄影更像修行——雷本本访谈 摄影/雷本本 采访/本刊记者
 44 右手相机，左手手机——陈洁访谈 摄影/陈洁 采访/本刊记者
 50 摄影“涂鸦”——王怀贵访谈 摄影/王怀贵 采访/本刊记者
 56 手机时代，人人都可以是“摄影记者”——手机与新闻摄影浅谈 文/周民
 62 4100万像素的手机摄影——诺基亚808手机摄影 摄影并文/林添福
 64 诺基亚Lumia800C 摄影功能试用手记 摄影并文/韩力
 66 手机摄影10大技巧 摄影并文/凉度
 68 iPhone手机10款摄影软件 文/凉度
 70 让你的影像脱胎换骨——安卓软件集锦 文/沈志浩
 71 手机的3款摄影附件 文/邓皓洋



42



94

人物

- 72 文明的价值 摄影/常河 文/杨莉莉

海外

- 82 “转过身去不看。才是真正的无礼” 文/赵青
 86 沧桑遗迹——托马斯·乔瑞昂的废墟和遗址之景观
 摄影/托马斯·乔瑞昂 文/王瑞

东方照相记

- 96 1948—1949：穿行于新旧中国之间
 ——亨利·卡蒂埃-布勒松在中国（上） 文/南无哀

南腔·北调

- 104 后厨危机 文/任悦
 105 摄影玩家的理想境界 文/陈建中
 106 忘了摄影，开始摄影 文/李楠

沧桑遗迹

——托马斯·乔瑞昂的废墟和遗址之影观
Forgotten Places

摄影 / 托马斯·乔瑞昂 文 / 王瑞
Photos by Thomas Jorion Text by Wang Rui

捕捉和截留时间在空间中运行之痕迹，恰是摄影的最重要之本质特征。而生于1976年的法国巴黎摄影家托马斯·乔瑞昂（Thomas Jorion），显然对他所从事的摄影之如此本质心有灵犀。他钟情于游走世界各地，以“捡破烂”的偏执心绪，寻觅已经丧失其营造目的之建筑空间。于是那些被弃置和遗忘的破败城市废墟和遗址，经其慧眼照景而呈现出“化腐朽为神奇”的特殊美学效果。

电影院 美国 2009





工厂 美国 2009



军事医院 德国 2008

举凡世上事物的存在状态，新只是暂时的，旧则是长期的。建筑空间在短暂的全新之后，便进入日陈月异的折旧形态。直至废弃。而被弃置的废墟遗迹，周遭遗体尽显过去时光的斑驳划痕。时间在这地界呈显一袭停滞的凝固。空间的新与旧，在时间轴上滑到了存在的尽头。此际尘封了的时空，犹如残梅一般虽已零落成泥碾作尘，却仍有香如故。这样一股暗香，恰可为“留得残荷听雨声”。托马斯·乔瑞昂悟得此中的艺术玄机，于是藉由废墟和遗址的残败之像，舞弄一派残缺美的淋漓气象，划出一道决然出世

的“距离产生之美”。

托马斯·乔瑞昂以镜头收罗吸纳的废墟影像，或昔日华彩黯然蒙尘，或曾经鼎盛衰然潦倒，或似水年华飘然逝去，或歌舞升平戛然而止，或如日中天悄然落寞，或王谢堂前犹然罗雀。说事过境迁也罢，道物是人非也罢，那斑斑影、迹迹痕，端的是败壁衰墙应犹在，只是朱颜改，问君能有几多惆怅，恰似感叹天凉好个秋。

不禁令人好奇于这个托马斯·乔瑞昂，他在万象更新的大千世界里，却如何偏偏相中了这般颓败的幽闭一隅，竟然将之幻化成如许令人刮目

相看的奇迹影像？

托马斯·乔瑞昂的自道，居然大有踏破铁鞋无觅处，得来全不费工夫的神来之笔。“我早在1994年便开始进行废墟拍摄。记得那时候我还在修读法律。有一天我购买了人生第一部相机，我很高兴地拿着它来拍摄。一般人都会用新相机为朋友拍照，或是拍摄美丽的风景。可是我却没有这样做。而我的第二卷菲林已经花在废墟相片上，亦由那个时候开始与废墟结缘。喜欢废墟拍摄的原因，是我希望在这些值得纪念的地方消失前，为它们留下更多的记忆。”（Frey，《颓废

中那媚态》，香港PCM Camera杂志）

自学摄影的托马斯·乔瑞昂，使用一部4×5的大片幅景观照相机和彩色负片这样的传统照相器材进行拍照，他以其题材另类的废墟和遗址影像成名，很快成为了当代摄影名家。有评论称：“托马斯·乔瑞昂的照片强烈显示出他善于发挥巧妙而自然的光影效果之摄影技巧。观众不禁会沉浸其中。端详这些照片，人们会超越仅仅对影像主题的思考，进而开启了对其影像的真正‘明瞭理解’。我们体会到以前建造的这些已经失去其原有功能的空间，终归演化为景观存在之影

像。就如当一盏昏暗的灯光，照出混凝土天花板上的碎洞，让人想起繁星闪烁的夜晚天空。”

巧妙的废物利用，又恰是方兴未艾的当代艺术创作的一大特征。托马斯·乔瑞昂取废墟景象为其创作素材，借审视黯然失色的过气现代残余建筑物的沉默“酷图”（Cool pictures），以摄影行为诘问与经济利益相关的被遗弃空间的都市环境问题。在探讨建筑环境中的熵状态的同时，也涉及到时间的熵状态，从而引导观众对物质与时间关系的深入反思。

“熵状态”的理论认为，“过去具有确定

性而有序。未来具有不确定性而无序。物理学中用“熵”表征有序程度。因而可以说，时间存在熵。过去有序而熵小，未来无序而熵大。时间由秩序趋向紊乱，即熵的由小到大的不可逆过程。用熵的思想理解时间，这种理解被称作时间的熵状态。”

以此种的“熵”概念，托马斯·乔瑞昂是以其看似呈现过去时态的视觉语言，映照出来看似凌乱无序，而实则浸润确定有序的去时空的显形标本，来结构其带有当代艺术观念，合乎当代艺术特征的影像创作。他的自我表述如是说：



教堂 美国 2009



酒店 美国 2009

“我的工作是基于我们对时间的感知，它如何传递，尤其是其非线性的展现。随着时间的推移，有些地方似乎已沦于冷藏状态。虽然我们的社会发展和变化非常迅速，这些地方显示出了被过去时间的扭曲情形。它们似乎是毫无生气，或处于一种觉醒状态，然而在现实之中，它们将其自身与时间相连接。”

“我抱着一个寻找显示无日期之永存岛屿 (timeless islands) 的想法而旅行世界。我选择进入已经被关闭和废弃的地方，我通过拍摄往往是悠然休闲或炫耀排场的地方，而分享那些场所

的余韵。” (引自托马斯·乔瑞昂的创作自述)

托马斯·乔瑞昂蜚声于世的“废墟摄影”，也被归为建筑摄影范畴。于2010年获得一项国际建筑摄影奖。作为一种社会景观的影像类型，还被名为“新风景摄影” (New Landscape Photography)，于2009年获得阿尔勒摄影节的奖项。其实，究其影像表现形态，视觉审美的愉悦和幽闭气氛的神秘，延展于废墟照片物理性质之外的另一重维度。即为摄影师通过对这些凝滞空间的深入取像研究，揭示出其幽秘的性质，已然成为它们真实存在的理由。借助颓废之朽象，

或创造安静的宏伟场面，或聚焦静谧的肌理细节，废墟和遗址的表象破败，保留着城市历史根深蒂固的流转年轮，作为不再浪漫的生命迹象，勾扯观众怀旧情结之感触，洞悉事物之沧桑，正是世人对于世间奥秘所拥有的猜测联想之反映，这就是托马斯·乔瑞昂的照片所透射出的那种对于不再光鲜不再熟悉的场合，所表现出来的神秘美感之艺术魅力。

拍照废墟遗址，或称景观摄影，乃属当今的摄影热门题材。许多经由摄影师们的镜头而“探索与发现”出来的废墟，已然成为闻名于世

的拍摄景点。托马斯·乔瑞昂的成功之本，不在于提示城市环境的社会问题，而在于摄影成像的审美形式。对此托马斯·乔瑞昂颇有自知之明。“虽然我去过很多地方，也发掘出不少废墟，但探索废墟的过程并非我最享受的地方，因为最令我着迷的仍是照片本身的美。”

因此，废墟之于托马斯·乔瑞昂，不过是个图像符号的载体。通过摄影手段结像的照片，乃是映照艺术美的有意味形式。

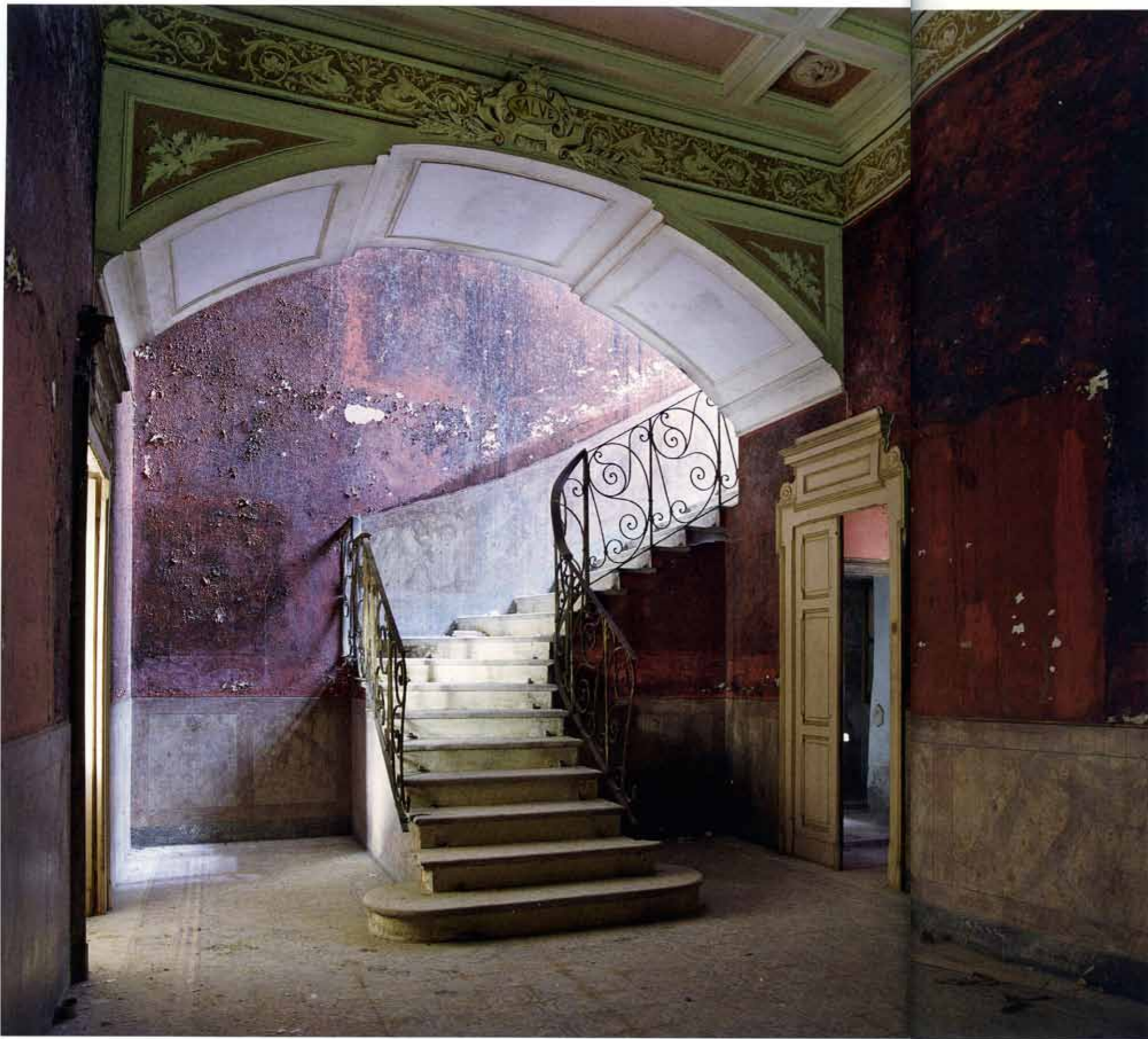
(图片由纽约的PX_Photography_Gallery提供)



01032 2010-1-16 10:00



酒店 日本 2009



电影院 美国 2007

托马斯·乔瑞昂 生于1976年，目前生活和工作于巴黎。他的作品主要聚焦于城市废墟和报废的建筑空间，引导观者思考物体与时间的关系。作品曾入选Bourse du talent #44 Landscape, Critical mass Top 50, Archiphot等摄影比赛。

别墅 瑞士 2009